

LCN

in collaborazione con



co prodotto da



con il contributo di



sponsorizzato da



presentano

NICOLA NOCELLA in



STOLEN MOMENTS

un piccolo film sul Jazz e il Sud

una cosetta di
Stefano Landini

ANTONELLA
CARONE

MICHELE
SINISI

FRANCO
FERRANTE

LUIGI
MORETTI

GIORGIO
CONSOLI

BARBARA
MONETTI

PIERLUIGI
PATIMO

LUCIA
ZOTTI

VIRGINIA
BOCCARDI

e con
PAOLO
SASSANELLI

ROBERTO
PITTA

ELENA
GASCINO

PAOLO E.
QUARANTA

GAIA
PESCE

MARIA PIA
AUTORINO



AUTORE DELLA CINEMATOGRAFIA: **PIERFRANCESCO CADEDU** | MUSICHE ORIGINALI: **MASSIMO FEDELI** DISPONIBILI SU DISCO **RAJER MUSIC** SOGGETTO E SCENEGGIATURA: **STEFANO LANDINI** CON LA COLLABORAZIONE DI **ENRICO ACCIANI**
E CON L'AUTO DI **DANIELE NOTARISTEFANO** | MONTAGGIO: **STEFANO LANDINI** E **STEVE FLAMINI** | SUPERVISIONE AL MONTAGGIO: **DAVIDE VIZZINI** | CASTING: **GIUSY MARRONE** | AIUTO REGIA: **ENRICO ACCIANI**
SCENOGRAFIA: **ALESSANDRA SCHILARDI** | COSTUMI: **ROSA LORUSSO** | TRUCCO: **LAURA CACCIAPAGLIA** | ACCONCIATURE: **RADU ISTUDOR** | ORGANIZZATORE GENERALE: **PINO LADISA** | PRODUTTORE ASSOCIATO: **ROBERTO GAMBACORTA**



con il contributo di



e la sponsorizzazione di



presentano

STOLEN MOMENTS

un piccolo film sul Jazz e il Sud

UFFICIO STAMPA: Elisabetta Castiglioni - +39 328 4112014 - info@elisabettacastiglioni.it

CONTATTI DISTRIBUZIONE: lcncinema@gmail.com

Stolen Moments

Una cosetta di Stefano Landini

Italia 2024, 90', v.it. e pugliese con sottotit.it.

1971.

In una docu-fiction con veri attori e finte interviste raccontiamo SABINO, giovane pugliese amante del Jazz, che con il cugino Michele e con Pasquale, giocatore d'azzardo - entrambi di Bari vecchia - apre a Torino un jazz club, lo Stolen Moments, in uno dei famigerati capannoni destinati alle famiglie degli emigrati del Sud; facendolo porta cultura e musica, senza volerlo, al posto del degrado.

A loro si uniscono altri amici, tutti pugliesi ed entusiasti.

Dopo i primi problemi il locale decolla: una scommessa vinta in anni difficili e in una terra ostile.

Ma non tutto, purtroppo, andrà secondo i piani.

Cast

SABINO

MARIA

DON ANTONIO

MICHELE

PASQUALE

IMMACOLATA

NOTAIO LO RUSSO

PINO POZZO

ANDREA

VENCESLAO

EMMA

FAUSTINO

GIORNALISTA

VINCENZO

POPOLANA

MARINA

CONTADINA

NICOLA NOCELLA

ANTONELLA CARONE

PAOLO SASSANELLI

MICHELE SINISI

FRANCO FERRANTE

BARBARA MONETTI

PIERLUIGI PATIMO

LUIGI MORETTI

ROBERTO PITTA

ANTONIO LANERA

GAIA PESCE

GIORGIO CONSOLI

VIRGINIA BOCCARDI

PAOLO EMANUELE QUARANTA

MARIA PIA AUTORINO

ELENA CASCINO

LUCIA ZOTTI

e **PUPI AVATI**

Musica originale

Massimo Fedeli

Registrata a Sorriso Studios - Bari

Fonico di mix Tommaso Cavalieri



Colonna sonora disponibile su disco

Massimo Fedeli piano acustico e Fender Rhodes

Mario Rosini... vocals

Emanuele Coluccia..... sax

Alberto Di Leone tromba

Lorenzo Lorenzoni trombone

Francesco Angiulicontrabbasso

Enzo Lanzo batteria

Vito Quaranta..... chitarra

Regia

Stefano Landini

Soggetto e sceneggiatura

Stefano Landini

(con la collaborazione di Enrico Acciani)

Collaborazione ai dialoghi

Daniele Notaristefano

**Produttore Associato Rio Film
Produttore Associato per Bronx Film srl
Produzione per LCN srl**

**Roberto Gambacorta
Gaetano Di Vaio
Massimo Guermani**

**Organizzatore Generale
Cordinatrice di Produzione
Assistente di Produzione
Assistente di Produzione**

**Giuseppe Pino Ladisa
Teresa Maldarella
Giuseppe Tullo
Lucrezia Ylenia Romito**

Autore della cinematografia

Pierfrancesco Cadeddu

**Operatore
Assistente operatore
Aiuto operatore**

**Luca La Vopa
Alessandro Balena
Francesco Loiudice**

**Data Manager
Fotografa di scena e backstage**

**Daniele Gatto
Alice Palumbo**

**Aiuto regia
Segretaria di edizione
Assistente alla regia
Assistente alla regia
Casting Director**

**Enrico Acciani
Arianna Tempesta
Davide Potente
Giuseppe Armenise
Giusy Marrone**

Montaggio

**Steve Flamini e
Stefano Landini
Davide Vizzini**

Supervisione al montaggio

**Scenografia
Assistente scenografo
Attrezzista
Aiuto scenografia**

**Alessandra Schilardi
Giuseppe De Marinis
Andrea Manieri
Eneja Tusha**

**Costumista
Assistente costumista**

**Rosa Lorusso
Pasqua Antonacci**

Suono in presa diretta

Francesco Piro

Microfonisti **Damiano Barbieri**
Corrado Riccomini

Montaggio del suono e missaggio eseguiti presso
Marinelli Effetti Sonori

Fonico di mix
Montaggio presa
diretta
Montaggio effetti
speciali sonori

Matteo Di Simone

Matteo Di Simone

Giulia Marinelli
Marco Marinelli
Massimo Marinelli

Montaggio ambienti
Rumori sala e incisione
rumori sala

Daniele Di Pentima

Digital Lab



Color grading

Vincenzo Marinese

Parrucchiere
Assist. parrucchiere

Radu Istudor
Chiara Albergo

Capo truccatore
Assistente truccatore

Laura Cacciapaglia
Giusy Latorre

Altri interpreti

Ragazzo con chitarra
Prostituta
Giornalista 1974
Batterista band Pino
Pozzo
Trombonista band Pino
Pozzo
Chitarrista band Pino
Pozzo
Trombettista band Pino
Pozzo
Giocatore 1
Giocatore 2
Giocatore 3
Donna al telefono
Uomo con
impermeabile
Sgherri di Don Antonio

Matteo Pesce
Dolores Mangiolini
Maura Ballanti

Dario Starace

Mario Scarafile

Vito Quaranta

Giorgio Schino
Davide Ceddia
Francesco Cannone
Donato Laborante
Angela Guerra

Roberto Gambacorta
Leo Bartoli
Rossano Bartoli
Andrea Andrioli

Operatore TV

Immagini di repertorio



Si ringrazia

Monica Cipriani (Direttore Generale CSC)

Elena Testa, Alessio Robino, Diego Pozzato

Per AAMOD



si ringraziano

Claudio Olivieri, Luca Ricciardi



**Film realizzato con il Patrocinio del Comune di
Mola di Bari**

Si ringrazia:

il sindaco di Mola di Bari Dott. Giuseppe Colonna

Pasquale Laterza

Pasqualino Sibilia

Mimmo Daniele

Carmela Surace

Teatro Van Westerhout

Palazzo Roberti Alberotanza

Collaborazione locations a Mola Paolo Emanuele Quaranta



Palazzo Introna - Mola di Bari

si ringraziano Gianmarco De Masi, Giovanna Pugliese

Alloggi

Le Case di Sottovento s.a.s. di Aloisio Gina

Dal Canonico Eventi Soggiorni e Gastronomia

Mola di Bari

si ringrazia

**Andrea Polinelli, Walter Laureti, Gianni Brunetti, Nicola
Brunetti, Sabino Pesce, Bruno Crucitti, Renato Pezzella,
Silvia Landini, Simonetta Salemi, Guido Gattinara**

**Un ringraziamento molto speciale a
Matteo Pesce**

Si ringrazia il Comune di Bari



CITTÀ DI BARI

**Il Sindaco Dott. Antonio De Caro
L'Assessore alla Cultura Dott.ssa Ines Pierucci**



**Per la Apulia Film Commission si ringraziano:
Il Direttore dott. Antonio Parente,
la Presidente Anna Maria Tosto,
Massimo Modugno, Luciano Perrone, Cristina Piscitelli**

**Autista Mdp
Minivan**

Mezzi Tecnici

Artwork Manifesto

**Tommaso Sgovio
Giuseppe Tullo
Alfredo Arbore**

**PANALIGHT srl
Cinematografica Light
Service srl**

Luciano Amerigo Quaranta

STEFANO LANDINI –filmografia parziale (solo regia):

- *Duet* (cortom. fiction, 1990,35mm; prod.: CSC; con Enrico Lo Verso)
- *Piazza Mincio: l'isola Coppedè* (documentario, 35m/m – 1990)
- Due documentari prodotti dall'ENEA (1991-92): uno di essi ("La Chimera d'Arezzo") vince la Targa d'Oro "Cinema & Industria"
- *Burattini!* (35m/m–1992) doc., Premio Qualità Presidenza Consiglio dei Ministri (Dipartim. Spettacolo)
- *L'Occhio, la Mente, le Immagini* (1993, 43', documentario, prod. CSC)
- *Derby* (35m/m–1995) vincitore del "Fòllaro", 50° Festival del Cinema di Salerno
- *La Firma* (35m/m–1998), concorso 14° Festival du Film Court, Brest (Francia), 3° Festival d.Cortometraggio, Siena; Palm Beach Jewish Film Festival, Premio di Qualità del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- *"Stanley&Us"* (38 puntate da 15'+1 lungometraggio di 61'); SKY RAISAT CINEMA, RAITRADE
- *La Ciociara 40 anni dopo* (BetaCam – 2001, Prod. SNC - MEDIASET) 54° Mostra del Cinema di Venezia, distrib. Medusa Home Video
- *Appunti per la rinascita di un film* (2002, prod. SNC - MEDIASET) - 55° Mostra del Cinema, Venezia, distribuz. Medusa HomeVideo
- *AXUM* (2006, lungom.82', prod. CSC); realizzato in Etiopia
- *Color Sacro* (2006, doc.,Prod.: CSC); distrib. FOX Video
- *7/8 – Sette Ottavi* (2007, lungometraggio, Prod. LCN): art.8 - Film di Interesse Culturale Nazionale, primo film italiano in 2K, Miglior Film Indipend. al 61° Festival Internaz. di Salerno;
- *El Alamein* (2009, Prod.POLIVIDEO, 54'): andato in onda 26 Maggio 2009 su RAI TRE per 'LA STORIA SIAMO NOI' e su SKY - HISTORY CHANNEL
- *Ieri e Oggi* (2009, Prod. CSC per ARSIAL, 24', docum.)
- *Le mummie siete voi* (2015, Prod. AQUERO, 19', corto fantasy)
- Spot pubblicitari (2014-2018, Produz. Centro Sperimentale di Cinematografia per MiBac, ANEC, andati in onda su RAI UNO, RAI DUE, RAI TRE, LA7, MEDIASET)
- *Tempo di Vita* (2018, Prod. CSC per NOVARTIS, 11', Fiction)
- *Cocktail Bar- Storie Jazz di Roma, di Note, di Amori* (2018, Prod. LCN, 74', docum.)

NICOLA NOCELLA:

Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, dal 2007 è testimonial in alcuni spot televisivi, tra cui Fastweb e Land Rover, e debutta in televisione nella fiction *Caterina e le sue figlie 2'*. Al cinema nel 2010, Nastro d'argento come migliore attore esordiente- *IL FIGLIO PIÙ PICCOLO* di Pupi Avati. Nel 2011 si aggiudica nuovamente il Nastro d'argento come migliore attore protagonista per il cortometraggio *Omero bello di nonna* ed entra nel cast di R.I.S. Roma. Nel 2013 è con Fabio Volo nel film *Studio illegale*, ed interpreta John Belushi nello spettacolo teatrale *Sangue impazzito*. Nel 2017 torna in sala con *Easy - Un viaggio facile facile*, per il quale è candidato al DAVID di Donatello. Nel 2022, invece, appare nel cast del film *Black Parthenope* del regista Alessandro Giglio, dove interpreta uno dei protagonisti, ed è protagonista de *Il Maledetto* – Produzione: One More Pictures e RAI CINEMA, regia: Giulio Base, tratto da *MACBETH* di William Shakespeare, che partecipa con grande riscontro di critica (soprattutto per l'interpretazione di Nocella) alla Festa del Cinema di Roma.

ANTONELLA CARONE:

2022 *Me contro Te - Persi Nel Tempo* Ruolo: Perfidia
2021 *Me contro Te - Il mistero della scuola incantata*
2021 *Si vive una volta sola* Regia Carlo Verdone, Ruolo: dottoressa tirocinanda
2020 *Spaccapietre* Regia Gianluca e Massimiliano De Serio, ruolo: Angela
2020 *Me contro Te - La vendetta del Signor S.* Regia Gianluca Leuzzi
2015 *Loro Chi?* Regia F. Micciché e F. Bonifacci, ruolo: sposa
2014 *Controra. House of Shadows* Regia Rossella De Venuto, ruolo: Annarita
2013 *Outing. Fidanzati per sbaglio* Regia Matteo Vicino, Ruolo: Annalisa
2010 *Il ritorno di Ulisse* regia Pietro Loprieno, Ruolo: Sandra

SERIE

2018 *Untraditional 2* Regia Gianluca Leuzzi, ruolo protagonista di puntata

TEATRO

2019 *Madama Butterfly* Regia Maria Grazia Pani/Fondazione Teatro Petruzzelli, ruolo Narratrice
2019 *Brundibar* Regia Davide Garattini Raimondi
2018 *Lo schiaccianoci* Regia Damiano Nirchio e Anna De Giorgio
2018 *Sogno di una notte di mezza estate* Regia Massimo Verdastro
2018 *Benvenuti a casa Rossini* Regia Davide Garattini Raimondi e Katia Ricciarelli
2018 *Il giorno in cui ci siamo incontrati e non ci siamo riconosciuti* Regia Giuseppe Sollazzo
2017 *Satyricon* Regia Massimo Verdastro
2017 *Il Mare suona* Regia Elena Bucci
2017 *Aladino e la sua lampada*, operetta prodotta da Fondazione Teatro Petruzzelli

PAOLO SASSANELLI

Nel 2014 ha vinto un Nastro d'Argento come miglior attore non protagonista per il film *Song'e Napule* diretto dai Manetti Bros. Al cinema fa il suo debutto con il film *Don Chisciotte* di Maurizio Scaparro (1983), poi nella serie tv *Classe di ferro*, regia di Bruno Corbucci (1989-1991). Negli Anni 90 al cinema ha preso parte al film *Terra di mezzo*, per la regia di Matteo Garrone (1996), mentre nel 2000 è stato uno dei protagonisti del film *La CapaGira* di Alessandro Piva. Nello stesso anno è stato uno dei due attori principali di *Falene* di Andrej Longo, uno spettacolo diretto da Marcello Cotugno che ha avuto così tanto successo da essere stato trasformato in un lungometraggio nel 2009, con la regia di Andres Arce Maldonado e Gabriella Cristiani. Nel 2001 è diventato uno dei protagonisti della fiction *Compagni di scuola* e 10 dieci anni è stato uno dei protagonisti di *Un medico in famiglia*. Dal 2008 ha interpretato l'ispettore Gamberini nella serie tv *L'ispettore Coliandro*. Tra i film più importanti in cui ha recitato vi sono *La vita che vorrei*, regia di Giuseppe Piccioni (2004), *Paura 3D*, regia di Manetti Bros. (2012), *Ti stimo fratello*, regia di Giovanni Vernia e Paolo Uzzi (2012), *Sei mai stata sulla Luna?*, regia di Paolo Genovese (2015), *Notti magiche*, regia di Paolo Virzì (2018), *Sulla giostra* di Giorgia Cecere (2021) e *La tentazione di esistere*, regia di Fabio Pellegrini (2023). Ha anche preso parte a numerose serie tv e fiction come *Padri e figli*, regia di Gianfranco Albano e Gianni Zanasi (2005), *Raccontami*, regia di Riccardo Donna e Tiziana Aristarco (2006-2007), *I liceali 2*, regia di Lucio Pellegrini (2009), *Tatort* (2017-2020), *Imma Tataranni – Sostituto procuratore*, regia di Francesco Amato (2019-in corso), *Mina Settembre*, regia di Tiziana Aristarco (2022), *Il metodo Fenoglio* di Alessandro Casale (2023).

MASSIMO FEDELI

Nel suo panorama concertistico compagno

collaborazioni importanti con George Garzone, Massimo Urbani, Maurizio Giammarco. Dal 1994 ha iniziato una collaborazione stabile con i "Tete de Bois" con cui ha partecipato a numerosi concerti in tutta Italia ed al Festival della Canzone d'Autore di Recanati nelle edizioni 1995 e 1997.

Nel 2000 e 2001, sempre per conto di Radio

Rai Tre, compone e suona le musiche per lo sceneggiato

radiofonico di Federico Fellini *Sotto il tovagliolo*. Nel 2002 e 2003, sempre per conto di Radio

Rai Tre, scrive ed esegue proprie musiche per varie edizioni del "Teatro Giornale".

Nel 2006 compone le musiche per lo spettacolo teatrale *Aspettando Godot* della compagnia Donati-Olesen.

La sua attività artistica ha registrato anche importanti collaborazioni in vari spettacoli teatrali tra cui *Barbablues* con la compagnia Donati-Olesen e *Infernetto* di e con Giorgio Tirabassi che lo hanno portato ad esibirsi nei teatri di tutta Italia eseguendo musiche di Paolo Conte, Pivio-Descalzi ed anche proprie. Nel

2006 fonda il gruppo "Fidus Band" con il quale si esibisce in varie rassegne tra cui "I sing the body electric" presso la Casa del Jazz nel gennaio 2008. Nel 2008 suona in diretta in più di una edizione di "Uno mattina" (RAI 1). Nell'ottobre 2008 suona in diretta accompagnando Liza Minnelli in una puntata di "Porta a Porta" (RAI 1) dedicata alla grande artista.

Nel 2010/2011 partecipa con Fidus Band alla edizione di Etruria Jazz Festival ed alla programmazione di alcuni fra i più importanti jazz club romani (Cross Road-Jail Break-Alexanderplatz). Nel 2011, nell'ambito dell'Estate Romana, suona in Duo con Francesco Lo Cascio alla prima edizione di "Aventino Estate" ed alla rassegna "Notti d'estate a Castel S. Angelo". Nel 2011/2012 partecipa, insieme a Giorgio Tirabassi in qualità di arrangiatore e solista, ad un progetto di rivisitazione della canzone romana partecipando a varie manifestazioni nell'ambito dell'estate capitolina (Isola Tiberina, Macro etc...) ed esibendosi nella trasmissione *The show must go off* su LA7 con Serena Dandini, nell'Auditorium parco della Musica di Roma e partecipa ad un varie rassegne estive jazz tipo Gypsy Jazz Fest, Jazz al Popolo etc. Nel 2013 si esibisce con il suo Pianosolo nel Teatro Studio Keyros, nell'Accademia di Romania per la Festa Europea della Musica e nel Jazz it Festival. Sempre nel 2013 fonda con Riccardo Fassi "Key Tastin' Duo" con il quale si esibisce al Teatro Studio Keyros nella rassegna "Nuove Sonorità Jazz". Nel 2018 compone la colonna sonora, poi divenuta un disco, per il docu-film *Cocktail Bar: Storie Jazz di Roma, di Note, di Amori* e per la serie *Stanley and Us* su Stanley Kubrick, assieme a Javier Gironzo e Massimo Moriconi.

PIERFRANCESCO CAEDDU

1983/85 Centro Sperimentale di Cinematografia, diploma in Fotografia

1986 SETT Fotografia e Mdp del film art.28 *Viva Verde* di E. Marzocchini. 16 mm. colore e B\N. Prod. K.E.S.

FILM.

1987 LUGLIO Collaborazione alla fotografia del programma *Cinema* di Bortolini e Masenza. BVU. Prod. ITV per RAI 1.

1987 SETT Fotografia e Mdp nei servizi filmati di E. Mentana presenti all'interno della diretta quotidiana di RAI 1 da Venezia in occasione del FESTIVAL DEL CINEMA. BVU. Prod. ITV per RAI 1.

1987 OTT-NOV Fotografia e Mdp per provini per *Fantastico*, utilizzati poi per il programma *Troppo forti*, di C. Bondì. BVU. Prod. ITV per RAI 1.

1990 GIUGNO Fotografia e Mdp in ultime due puntate de *Il mercato del sabato* con L. Rivelli. BETACAM e BVU. Prod. LUNA FILM per RAI 1.

1990 SETT-OTT Mdp in *Roma sotterranea*, due episodi. Regia di G. Isernia. Betacam. Prod. Imbarco Per Citera per CSC e RAI.

1990 DIC Fotografia e Mdp per le esercitazioni del corso di regia (del CSC) diretto da V. Orsini. BETACAM. Prod. Axelotil per CSC.

1991 MAR-APR *Fotografia E Mdp In HOTEL ITALIA*, regia di Francesco Ferrari. BETACAM. Prod. Francesco Ferrari.

1993 MAR Fotografia e Mdp in un documentario su Orson Welles in Italia dal titolo *Rosabella, ovvero la storia italiana di Orson Welles* Regia di G. Giagni e C. Giorgini. Betacam. Prod. TAPE CONNECTION -

ADVANCED VISIONS. NB: Presentato alla 50° MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA nella sezione "Finestra sulle immagini".

1994 OTTOBRE Fotografia nel cortometraggio *Derby* di Stefano Landini. 35 mm. B/N e Colore. Prod. Landini.
1997 SET - 2000 Fotografia e Mdp in documentario su Stanley Kubrick *Stanley and us*, regia di S.Landini, M.Di Flaviano, F.Greco; BETACAM, DVCAM.

1998 SET Fotografia nel cortometraggio *La firma*, regia di Stefano Landini. Super16mm gonfiato in 35mm.

2000 SET-NOV Operatore alla macchina nel film *La collezione invisibile*, regia di Gianfranco Isernia. 35mm. Prod. IMBARCO PER CITERA Scarl.

2002 LUG Fotografia e camera in filmato sull'Isola di Man per *Alle falde del Kilimangiaro*.

2004 LUG Fotografia e Mdp nel cortometraggio *Il mestiere più bello del mondo*, regia di Luca Vendruscolo. Prodotto da Stefano Landini per LCN srl. DV CAM colore.

2004 AGO Fotografia e Mdp nel cortometraggio *Il Generale Musinu*, regia di Luca Ventura. Prodotto da Luca Ventura. DV CAM B\N.

Fotografia del lungometraggio *Sette ottavi* (2007, Prod. LCN) di S.Landini: art.8-Film di Interesse Culturale Nazionale, primo film italiano in 2K, Miglior Film Indipend. Al 61° Festival Internaz. di Salerno.

NOTE DI REGIA

'Stolen Moments' è prevalentemente un film di fiction ma che include anche sequenze di repertorio reali, che ci fanno riflettere su se e come ciò che viene raccontato è realmente accaduto; ciò assieme ad interviste 'false' con personaggi riconoscibili del film stesso oggi invecchiati, che raccontano il protagonista Sabino (mai esistito nella realtà) e le loro vicende; tutto questo viene tenuto assieme dal grande narratore, Pupi Avati, intervistato da un immaginario programma televisivo in cerca della storia della settimana.

Le sequenze di repertorio, alle quali è difficile credere pur essendo assolutamente reali, provengono dallo storico AAMOD (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico), e dall'Archivio del Cinema di Impresa di Ivrea, che fa capo al Centro Sperimentale di Cinematografia.

'Stolen Moments' appartiene quindi ad un genere cinematografico difficile da codificare: ne sono pochi gli esempi (il più celebre è *'Zelig'* di Woody Allen): il suo linguaggio è infatti la ricostruzione dei fatti narrati come ci ha abituato la Televisione con le inchieste giornalistiche, soltanto che qui sarà difficile distinguere il vero dal falso: una riflessione sulla necessità e sulla concretezza del vero, in tempi in cui le immagini della realtà possono essere manipolate e create artificialmente in ogni modo.

Inutile dire che l'obiettivo del film è quello, sottile, di giocare con i generi e con lo spettatore più smaliziato, per far sì che si esca dalla sala o dalla visione chiedendosi 'ma quello che ho visto è accaduto veramente?', una domanda ormai perfettamente legittima di questi tempi.

Un crossover di generi cinematografici e televisivi fin troppo codificati, ormai irrimediabilmente parte del circo mediatico, che farà credere - speriamo - ciò che non è stato, con un velo di nostalgia per il passato e una riflessione sul senso della comunicazione e della realtà attuali, talvolta ricorrendo al dichiaratamente falso e accompagnando il tutto con una storia di persone e di sogni, fatta di luci ed ombre, che ci farà tornare indietro nel tempo, in un'epoca (gli anni settanta) piena di pro e di contro, al ritmo di una colonna sonora jazz.

Buona visione.