



presentano

LA CASA DI NINETTA

tratto dall'omonimo romanzo "La casa di Ninetta" di Lina Sastri
edito da Guida Editori

regia

Lina Sastri

con

Maria Pia Calzone, Angela Pagano, Lina Sastri e Massimo De Matteo

una produzione Salina e Run Film con Rai Cinema
e il contributo del Ministero della Cultura e della Film Commission Regione Campania



ufficio stampa film

Anna Rita Peritore + 39 348 3419167 - annarita.peritore@yahoo.it
Nicoletta Gemmi +39 339 4589349 - nicoletta.gemmi@gmail.com

CAST ARTISTICO

MARIA PIA CALZONE	Ninetta giovane
ANGELA PAGANO	Ninetta anziana
LINA SASTRI	Lucia
MASSIMO DE MATTEO	Alfonso
ANTONELLA STEFANUCCI	Marinella
ANTONELLA MOREA	Carmela
FRANCA ABATEGIOVANNI	Gelsomina
SOFIA SALERNO	Lucia piccola
LUIGI CREDENDINO	Gigino
ANGELA DE MATTEO	Margherita
ANTONIO GIUDICEPIETRO	Francesco piccolo
PATRIZIA POZZI	Nonna Emilia
ENZO ROMANO	Nonno Giuseppe
FRANCESCA TIZZANO	Ninetta ragazza
GENNARO CASSINI	Alfonso ragazzo
VALENTINA MARTONE	Lucia a vent'anni

con la partecipazione di TOMMASO BIANCO (Il Mago) e di GIGIO MORRA (Il Notaio)

CAST TECNICO

REGIA	Lina Sastri
SCENEGGIATURA con la collaborazione di	Lina Sastri Matteo Martone
AIUTO REGIA	Emanuele Donadio
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	Simone Zampagni
COSTUMI	Giovanna Napolitano
SCENOGRAFIA	Clelio Alfinito
FONICO DI PRESA DIRETTA	Antonio Casparriello
ORGANIZZATORE GENERALE	Roberto Venuso
CASTING	Marita D'Elia
MONTAGGIO	Lilly Bonolis
MUSICHE ORIGINALI	Adriano Pennino
DELEGATO DI PRODUZIONE SALINA	Giampiero Fortunato e Tina Ippolito
PRODUTTORI ESECUTIVI	Alessandro e Andrea Cannavale
una produzione Salina e Run Film con Rai Cinema e il contributo del Ministero della Cultura e della Film Commission Regione Campania	
Prodotto da Alessandro e Andrea Cannavale per Run Film e da Lina Sastri per Salina	
UFFICIO STAMPA	Anna Rita Peritore Nicoletta Gemmi
DURATA	80'

SINOSI

La casa di Ninetta parla della storia di una donna luminosa e speciale: Ninetta; e di sua figlia Lucia, che fa l'artista e ha un rapporto di grande amore con sua madre.

Ninetta è accudita da tre badanti perché malata di Alzheimer, vive in una casa a Napoli, dove Lucia va a trovarla ogni volta che le è possibile.

La voce fuori campo di Lucia ci guida nel racconto della famiglia, passando dal presente al passato e seguendo il flusso della memoria.

Nel passato di Ninetta c'è Alfonso, il grande amore della sua vita, uomo affascinante, ma dai risvolti oscuri. Un amore travolgente, ma anche tossico.

Una storia di amori, quelli di Ninetta e della figlia Lucia, non sempre felici.

Tutto viene raccontato con leggerezza e allegria, perché questa è una storia napoletana: con la sua musica ed i suoi colori pastello, perché di musica è fatta Ninetta.

Nel film sentiamo la voce originale di Ninetta che, cantando antiche melodie napoletane, scandisce i capitoli del racconto.

NOTE DI REGIA

La casa di Ninetta è tratto dal mio libretto dal titolo omonimo, dedicato a mia madre.

Il film vuole essere un flusso della memoria, che passa dal presente al passato, guidato dalla voce fuoricampo della figlia Lucia, da me interpretata.

È un atto d'amore verso Ninetta, madre e donna speciale, leggera e nobile come la luce e la musica. Ho voluto raccontare una storia d'amore, quella di Ninetta e di Alfonso, mio padre. Un amore di altri tempi che si nutre anche di gelosia e, a volte, di violenza. La storia di una famiglia dove Ninetta, forte e leggera, è presente come riferimento di vita, e dove l'uomo, Alfonso, è una figura dalle mille sfaccettature.

Una storia di donne: con Ninetta vivono le sue tre badanti che l'hanno seguita nel periodo della vecchiaia e della malattia, l'alzheimer.

Ma è soprattutto la storia di Ninetta, del suo passato, e dei suoi ultimi anni. Ninetta luminosa, imprevedibile, coraggiosa; Ninetta con i suoi due figli, il suo mondo fatato e onirico e la sua musica.

La figlia Lucia va e viene, vive una vita irrisolta che ha ereditato da una infanzia difficile, ma è legata alla madre da un forte rapporto affettivo.

E, tutt'intorno, c'è Napoli, la musica, la magia, la luce.

Una favola sospesa fra realtà e immaginazione, che si veste dei colori acquerellati di Napoli, della sua semplicità, della ricchezza, delle sue emozioni.

La mia prima sceneggiatura.

La mia prima regia.

La mia prima volta, battezzata dalla mia città unica e meravigliosa.

Scritto dopo la sua morte.

Questo film è dedicato a mia madre Ninetta e a mio fratello Carmine che non c'è più.

Lina Sastri

LINA SASTRI RACCONTA

Come è nata l'idea di trasformare il testo già esistente in un film?

Ho seguito un desiderio. Dopo aver realizzato un monologo teatrale, tratto dal libro, ho pensato a un film, come un sogno, una scommessa. Non sapevo come si fa a realizzare un film ma, come sempre nella mia vita, ho seguito l'istinto e mi sono imbarcata in questa avventura. Ho scritto la sceneggiatura e ho deciso anche di produrlo. L'ho proposto a Rai Cinema che ha accolto il progetto e poi a Run film che mi ha affiancato.

Lo abbiamo realizzato con pochissimi mezzi, ma con molto amore.

Il mio viaggio per realizzarlo, da quando ho iniziato a scriverlo, è durato 7 anni.

Come hai capito che eri pronta all'esordio nella regia cinematografica?

Avevo una visione precisa delle scene e dei personaggi. Questo mi ha permesso di sapere cosa volevo vedere e come volevo vedere personaggi, scene, quali erano i colori e le atmosfere. Per questo l'ho fatto. Non ero pronta alla regia di un film qualsiasi, ma di questo sì, perché è mio. Nel bene e nel male mi appartiene.

Questo racconto così potente, così autobiografico, ti mette a nudo e rivela forza e dolcezza insieme. Puoi raccontare meglio questi aspetti?

Lucia, la figlia, che sono io e che interpreto nel film, è volutamente inquieta, irrisolta, sciatta, a volte, e non curata. Se non alla fine, quando prende la decisione di rispettare sé stessa. È lei la voce narrante della storia che ne svela le ombre e le luci. Tutto fa parte della mia vita, anche se nella scrittura è stato in parte trasformato. L'arte, il teatro, il cinema, la musica danno a noi artisti il privilegio di dire la verità.

È un film di donne, con delle attrici straordinarie: come è caduta la scelta su ciascuna di loro e come avete lavorato sul set?

Un film di donne e per le donne, dove Ninetta, anche se è mia madre, diventa un archetipo. Una donna dolce e forte, coraggiosa, imprevedibile, magica. Un personaggio straordinario unico!

Le badanti, il coro greco (per questo ho voluto il breve canto corale) che interpreta la voce popolare della storia e la sua saggezza antica.

La figlia, che è la solitudine della donna moderna.

Ho scelto le attrici nel mondo del teatro e anche seguendo delle affinità artistiche e a volte fidandomi dell'istinto. Sul set tutte e tutti si sono fidati e affidati a me che ho cercato di guidarli con attenzione e cura. Perfino la montatrice, che mi ha seguito con attenta professionalità e con affetto fino alla fine, è una donna.

Perché hai deciso di raccontare la storia di tua madre e il tuo rapporto con lei?

Questo mio film è una lettera d'amore a mia madre. Come lo è stato il libro quando l'ho scritto, dopo che se ne era andata per alzheimer (volutamente ho deciso di non soffermarmi troppo sulla malattia, anche se è presente in tutta la storia). È una preghiera, un'ode.

Napoli è molto presente nel film, è sicuramente protagonista insieme agli altri elementi.

Sì è vero, Napoli è protagonista con Ninetta. Ho avuto la fortuna di vivere una Napoli non retorica, pur nascendo in un vicolo, una Napoli nobile e semplice, anche se con zone di mistero, di magia. Un po' come era Ninetta.

Oggi è sempre la stessa, ma vive un momento di grande rinascita e visibilità. E questo naturalmente la arricchisce, ma anche ne sottolinea troppo le caratteristiche fino a renderle eccessive e a volte caricate e false. Perché sottolineate, esaltate dai napoletani stessi.

Io ho volutamente raccontato, rischiando e con un poco di coraggio, una Napoli semplice, onesta, pulita senza, spero, fare retorica del passato. Con i colori acquerellati del suo cielo, con la leggerezza dell'aria e della musica, che era quella di Ninetta.

Anche la lingua è importante, secondo me. Tutti i personaggi del film parlano in dialetto napoletano, ma credo sia comprensibile.

In sceneggiatura ho scritto in un dialetto - quello che conosco - che non è quello accorciato, sussurrato, segmentato, duro che a volte senti oggi. È dolce, armonioso, melodico, come quello di De Filippo, come è la lingua napoletana.

Mai ho pensato a italianizzare, né ai sottotitoli e spero non sia necessario. La musica della lingua napoletana è importante.

E a proposito di musica, come hai scelto i brani musicali?

La musica, ecco un'altra protagonista del film. La voce che canta, che ogni tanto si sente nel film, è la voce originale di Ninetta, che feci in tempo, seguendo sempre il mio istinto, a registrare, prima che se ne andasse ed era già vecchia e malata. Aveva la musica nella voce, cantava naturalmente in modo straordinario.

Da lì sono partita per la musica, che scandisce in qualche modo, con i suoi brevi frammenti, i capitoli del racconto del film.

Ho chiesto a Adriano Pennino, che oltre che musicista è anche un amico, di creare le atmosfere musicali che gli suggerivo come il bolero o la canzoncina accennata da Alfonso o la musica del locale da ballo. Alcune volte abbiamo esteso il pezzo cantato da Ninetta con partiture musicali che lo richiamassero. E, infine, è nata la canzone originale dei titoli di coda, di cui ho scritto il testo e che io stessa ho cantato.

La canzone a cui sono molto legata, perché la cantava Ninetta, ed è presente nel film in un breve frammento cantato da lei, è "Tutta pe mme".

LINA SASTRI

Attrice, Cantante, Scrittrice, Regista

CINEMA

2024

LA CASA DI NINETTA Regia di Lina Sastri

2022

THE LEMON TREE Regia di B. Colella

IL SOL DELL'AVVENIR Regia di Nanni Moretti

LA BALLATA DEI GUSCI INFRANTI Regia di F. Biondi

2017

NAPOLI VELATA Regia di F. Ozpetek

2016

PRIGIONIERO DELLA MIA LIBERTÀ Regia di R. Errico

2011

TO ROME WITH LOVE Regia di W. Allen

PRIMA DELL'ALBA Regia di S. Nicchiarelli

POKER GENERATION Regia di G. Mingotto

2010

PASSIONE Regia di J. Turturro

2007/2008

BAARIÀ Regia di G. Tornatore

2006

K. IL BANDITO Regia di M. Donovan

LASCIA PERDERE, JOHNNY! Regia di F. Bentivoglio

2005

FABBRICA Regia di S. Orlandini

2003

GIOVANI Regia di L. E. M. Mazzieri

1999

LE ALI DI KATIA Regia di L. Hesselholdt

1998

LI CHIAMARONO... BRIGANTI! Regia di P. Squitieri

1995

VITE STROZZATE Regia di R. Tognazzi

CELLULOIDE Regia di C. Lizzani

1989

PICCOLI EQUIVOCI Regia di R. Tognazzi

1988

LA FAMIGLIA BUONANOTTE Regia di C. Liconti

STRANA LA VITA Regia di G. Bertolucci

1987

LUISA, CARLA, LORENZA E... LE AFFETTUOSE LONTANANZE Regia di S. Rossi

GIOCHI DI SOCIETÀ Regia di N. Loy

1986

LA POSTA IN GIOCO Regia di S. Nasca

L'INCHIESTA Regia di D. Damiani

1985

LA DONNA DELLE MERAVIGLIE Regia di A. Bevilacqua

1984

SEGRETI SEGRETI Regia di G. Bertolucci

1982

MI MANDA PICONE Regia di N. Loy

LA SIGNORINA Regia di P. Squitieri

1981
LE LUNGHE OMBRE Regia di G. Mingozzi
1980
LA VELA INCANTATA Regia di G. Mingozzi
1979
CAFÉ EXPRESS Regia di N. Loy
1978
ECCE BOMBO Regia di N. Moretti
IL PREFETTO DI FERRO Regia di P. Squitieri
1977
GLI ULTIMI TRE GIORNI Regia di G. Mingozzi

TELEVISIONE

2023
VINCENZO MALINCONICO AVVOCATO D'INSUCCESSO Regia di L. Miniero
2021
VINCENZO MALINCONICO AVVOCATO D'INSUCCESSO Regia di A. Angelini
CHRISTIAN Regia di Stefano Lodovichi
2020
LA VITA PROMESSA Regia di R. Tognazzi
2017
IL BELLO DELLE DONNE...ALCUNI ANNI DOPO Regia di E. Puglielli
2015
CON IL SOLE NEGLI OCCHI Regia di P. Avati
LE NOZZE DI LAURA REGIA di P. Avati
L'ONORE E IL RISPETTO Regia di L. Parisi e A. Inturri
2006
CRIMINI - EPISODIO IL COVO DI TERESA Regia di S. Sollima
ASSUNTA SPINA Regia di R. Milani
NATI IERI - EPISODIO PER SEMPRE NEL CUORE Regia di Genovese e Miniero
2005
SAN PIETRO Regia di G. Base
2004
DON BOSCO Regia Di L. Gasparini
RITA DA CASCIA Regia di G. Capitani
2002
STANNO BENE INSIEME Regia di E. Lodoli e V. Sindoni
2001
LABUONA NOVELLA DI F. DE ANDRÉ Regia di G. Gallione
CUORE MIO Regia di L. Sastri
1998
NESSUNO ESCLUSO Regia di M. Spano
1997
LA BIBBIA: DAVID Regia di R. Markowitz
SENZA FAMIGLIA Regia di Costanzo
VIA DEGLI ZINGARI Regia di G. Polverosi
1985
ASSUNTA SPINA Regia di S. Bolchi
1983
DONNE ARMATE Regia di S. Corbucci
1982
LA BELLA OTERO Regia di J. M. Sánchez
1981
GIROTONDO DI A. SCHNITZLER Regia Di Luzi
1980
CAVALLERIA RUSTICANA Regia di M. Perlino
LA RAGIONE DEGLI ALTRI Regia di A. Camilleri
IL MALINTESO Regia di B. Rasia
1979
IL MERCANTE DI VENEZIA Regia di G. De Bosio
1977
L'ASSASSINO DI GARCIA LORCA Regia di S. Cane
1978

NATALE IN CASA CUIPIELLO di E. De Filippo
LE COMMEDIE DI SCARPETTA di E. De Filippo

TEATRO

2023/2024

NOZZE DI SANGUE Regia di Luis Pasqual

2021

MEDEA PER ME di Euripide Regia di L. Sastri

2020

MARIA MADDALENA O DELLA SALVEZZA di M. Yourcenar Regia di L. Sastri

2015/2017

LA LUPA di Giovanni Verga Regia di G. Ferro

LA CASA DI BERNARDA ALBA di F. Garcia Lorca Regia di L. Pasqual

L'OPERA DA TRE SOLDI di B. Brecht Regia di L. De Fusco

2011

ITALIANE Regia di E. Giordano

2009/2011

LA CASA DI NINETTA di L. Sastri, Regia Di E. Giordano

2008/2010

FILUMENA MARTURANO di E. De Filippo Regia di F. Rosi

2007/2008

ELETTRA DI SOFOCLE Regia di L. De Fusco

2006

MEDEA di Euripide

VIVO NEL FUOCO dagli scritti Di M. Cvetaeva Regia di B. Menegatti

SORELLE Regia di E. Giordano

2003

PROCESSO A DI GIOVANNA di L. Sastri Regia di E.M. Lamanna

2001

LA BUONA NOVELLA DI F. DE ANDRÉ Regia di Gallione

1999

LE TROIANE DI EURIPIDE Regia di M. Van Hoeke

1995-1996

GILDA MIGNONETTE Regia Di Pugliese

1994

LA DONNA DEL MARE di H. Ibsen Regia di B. Navello

1992-1993

MARGHERITA GAUTIER Regia di G. Patroni Griffi

1990-1991

MEDEA DI PORTA MEDINA Regia di Pugliese

1990

CAVALLERIA RUSTICANA di G. Verga Regia di E. Coltorti

1989

MARIA MADDALENA di M. Yourcenar Regia di G. Polverosi

1982

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE di L. Pirandello Regia di P. P. Griffi

1981

METTITI AL PASSO di C. Brachini Regia di E. De Filippo

LA NOTTE E IL MOMENTO di Crebillons Fils Regia di P. L. Pizzi

1980

EDEN TEATRO di R. Viviani Regia di R. De Simone

1979

LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT di W. Fassbinder Regia di M. Ferrero

O DI UNO O DI NESSUNO di L. Pirandello Regia di P. P. Griffi

1978

FEMMINE PUNTIGLIOSE di C. Goldoni Regia di P. P. Griffi

1976

IL BARONE RAMPANTE di Italo Calvino Regia di A. Pugliese

MASANIELLO di A. Pugliese

TEATRO IN MUSICA

2023

I FANTASMI DI NAPOLI GIUGNO 2023 - Museo del Louvre di Parigi

I FANTASMI DI NAPOLI OTTOBRE 2023 - Theatre de la Ville di Parigi
2022/2023
NATALE NAPOLETANO Regia di Lina Sastri
2021/2023
CONCERTO NAPOLETANO Regia di Lina Sastri
2020/2023
EDUARDO MIO Regia di L. Sastri
2018
PENSIERI ALL'IMPROVVISIO Regia di L. Sastri
2018
APPUNTI DI VIAGGIO Regia di L. Sastri
2011/2012
LINAPOLINA - LE STANZE DEL CUORE di L. Sastri
PER LA STRADA di L. Sastri
2010/2011
PER LA STRADA - MMIEZZ' 'A VIA di L. Sastri
2001/2008
CORPO CELESTE da A. M. Ortese di Lina Sastri
2000
MESE MARIANO da S. Di Giacomo Regia di L. Sastri
1999/2000
CONCERTO NAPOLETANO di L. Sastri
1998/1999
MELOS di L. Sastri
1997/1998
CUORE MIO di L. Sastri
2009
CANZONE NAPOLETANA- Istanbul, Cemal Resit Rey Konser Salonu
2008
REGINELLA - Roma, Auditorium Parco della Musica Napoli, Teatro Festival Italia
2005
LINA IN MUSICA - Musik Festival Wiesbaden, Montevideo, Musik Festival Luxemburgo
2003
CORPO CELESTE - Festival des Italiens - Parigi
2001
CUORE MIO - Musik Festival Brema -Wiesbaden
2000
PASSIONE MEDITERRANEA
1999
MARE LATINO
1998
CUORE MIO - Buenos Aires - Montevideo
I GRANDI DUETTI - Murolo
TU SI UNA COSA GRANDE - Murolo
1997-1988
CUORE MIO di L.Sastri
1994
PER VOCE SOLA Regia di L. Sastri
1992
LINA ROSSA Regia di G. Polverosi
1990
MARUZZELLA Regia di L. Mastelloni
MARUZZELLA – BROADWAY ON LIVE Regia di L. Mastelloni
1988
E TORNA MAGGIO Regia di A. Terlizzi
1987
ASSOLUTAMENTE Regia di A. Pugliese

PREMI

PREMIO CAPRI HOLLYWOOD 2023
PREMIO TROISI 2023
PREMIO FARAGLIONI 2023

PREMIO GREGORETTI 2023

PREMIO BIAGIO AGNES 2021 - NAPOLI

PREMIO FELLINI 2020 -BARI

PREMIO “LE MASCHERE DEL TEATRO” 2019

PREMIO ANNA MAGNANI 2016

DAVID DI DONATELLO 1987 Miglior Attrice Non Protagonista per "L'inchiesta"

NASTRO D'ARGENTO 1985 Miglior Attrice Protagonista per “Segreti Segreti”

DAVID DI DONATELLO 1985 Miglior Attrice per "Segreti Segreti"

NASTRO D'ARGENTO 1984 Miglior Attrice per "Mi Manda Picone"

DAVID DI DONATELLO 1984 Miglior Attrice per "Mi Manda Picone"

PREMIO CURCIO 1983 per “Sei Personaggi in cerca d’autore” di Luigi Pirandello, Regia di Giuseppe Patroni Griffi

PREMIO UBU 1978/79 Migliore Attrice Non Protagonista con Le Femmine Puntigliose e Le Lacrime amare di Petra Von Kant

SALINA (produzione)

GLI SPETTACOLI DEL TEATRO CANZONE

2022/2023

NATALE NAPOLETANO Regia di Lina Sastri

2021/2023

CONCERTO NAPOLETANO Regia di Lina Sastri

2020/2023

EDUARDO MIO Regia di Lina Sastri

2018

PENSIERI ALL'IMPROVVISI Regia di Lina Sastri

2018

APPUNTI DI VIAGGIO Regia di Lina Sastri

2011/2012

LINAPOLINA - LE STANZE DEL CUORE Regia di Lina Sastri

2010/2011

PER LA STRADA - MMIEZZ' 'A VIA Regia di Lina Sastri

2001/2008

CORPO CELESTE da A. M. Ortese, Regia di Lina Sastri

2000

MESE MARIANO da S. Di Giacomo, Regia di Lina Sastri

1999/2000

CONCERTO NAPOLETANO di Lina Sastri

1998/1999

MELOS di Lina Sastri

1997/1998

CUORE MIO di Lina Sastri

1994

PER VOCE SOLA Regia di Lina Sastri

GLI SPETTACOLI DI PROSA

2021

MEDEA PER ME DI EURIPIDE Regia di Lina Sastri

2020

MARIA MADDALENA O DELLA SALVEZZA di M. Yourcenar, Regia di L. Sastri

2009/2011

LA CASA DI NINETTA di L. Sastri, Regia di E. Giordano

2003

PROCESSO A DI GIOVANNA di L. Sastri, Regia di E.M. Lamanna

CINEMA

2022

LA CASA DI NINETTA, Regia di Lina Sastri

RUN FILM (produzione)

2014

NOTTETEMPO Regia Francesco Prisco

2015

CI DEVO PENSARE Regia Francesco Albanese

2015

VIENI A VIVERE A NAPOLI Regia di E. De Angelis , F. Prisco e G. Lombardi

2016

TROPPO NAPOLETANO Regia Gianluca Ansanelli

2016

IL VANGELO SECONDO MATTEI Regia Antonio Andrisani e Pascal Zulino

2017

LA FUITINA SBAGLIATA Regia Mimmo Esposito

2018

SAN VALENTINO STORIES Regia Antonio Guerriero, Emanuele Palamara e Gennaro Scarpato

2019

READY FOR THE 30TH SUMMER UNIVERSIADE NAPOLI Regia Francesco Patierno

2019

IL CILENTO - IL FILM Regia Luca Gianfrancesco

2020

BENVENUTI IN CASA ESPOSITO Regia Gianluca Ansanelli

2021

LA CURA Regia Francesco Patierno

2021

MI PARLANO Regia Giorgio Bruno

2021

UOMINI DA MARCIAPIEDE Regia Francesco Albanese

2021/2022

LA DIVINA COMETA Regia Mimmo Paladino

2022

MIMÌ, IL PRINCIPE DELLE TENEBRE Regia Brando De Sica

2022

LA CASA DI NINETTA Regia Lina Sastri

2023

NERO Regia di Giovanni Esposito

2023

C'È DI NUOVO LA VALIGIA SUL LETTO Regia di Eduardo Tartaglia

2023

IL MAGNIFICO DILETTANTE Regia di Mario Sesti