



Eagle Original Content e Rai Cinema
presentano

ANIMALI RANDAGI

un film di
MARIA TILLI

con
Giacomo Ferrara, Andrea Lattanzi, Ivan Franek, Agnese Claisse

una produzione
Eagle Original Content con Rai Cinema

prodotto da
Giuseppe Saccà e Stefano Basso

con il contributo economico
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo



con il sostegno di
Friuli-Venezia Giulia Film Commission



***In concorso nella sezione ItaliaFilmFest 2024 | Nuovo cinema italiano
alla 15.ma edizione del Bif&st-Bari International Film&Tv Festival***

Proiezione ufficiale:
venerdì 22 marzo alle ore 18:30 c/o Teatro Piccinni (Bari)

Ufficio stampa film

BOOM
PR

Boom PR

FILM | TV | COMMUNICATION

info@boompr.it

CAST ARTISTICO

Giacomo FERRARA *Toni*

Andrea LATTANZI *Luca*

Ivan FRANEK *Emir*

Agnese CLAISSE *Maria*

CAST TECNICO

Regia di Maria Tilli
Soggetto di Chiara Leonardi e Maria Tilli
Sceneggiatura di Matteo Corradini
Fabrizio Franzini
Maria Tilli

Prodotto da Giuseppe Saccà
Stefano Basso

Una produzione Eagle Original Content con Rai Cinema
Organizzatore Generale Giuseppe Giglietti
Fotografia Ilya Sapeha
Montaggio Chiara Dainese
Scenografia Marta Morandini
Costumi Luca Costigliolo
Casting Director Manuela De Santis
Aiuto Regia Alessandro Paris
Fonico di presa diretta Francesco Morosini
Montaggio del suono Federico Cabula, Alessandro Quaglio,
Alessandro Fusaroli
Musiche Alessandro Grasso
Daniele Rienzo
(Bravodemian)

Sinossi

Luca e Toni vivono in un piccolo paese di provincia in cui non succede mai niente. Passano le giornate fra lavoro e noia che tentano di sfidare con sostanze stupefacenti e imprese irrazionali, giusto per provare un po' di adrenalina.

Sono sempre stati amici e lavorano anche insieme come paramedici. Un giorno viene chiesto loro di trasportare un paziente fuori dall'Italia perché ha bisogno di cure speciali. Si chiama Emir, deve tornare in Serbia e ha chiesto a Maria, la figlia che non vede da diversi anni, di accompagnarlo. La verità è che l'uomo vorrebbe recuperare il rapporto con lei prima che sia troppo tardi.

Luca e Toni sono elettrizzati e convinti che quel viaggio sarà come una gita, una vacanza, un'occasione per spezzare la monotonia. Durante il tragitto, però, si scoprirà che le cure di cui Emir ha bisogno nascondono in realtà ben altro e presto i due ragazzi dovranno fare i conti con la realtà che fino a quel momento avevano cercato di evadere.

Note di regia

Era il 2010, agli inizi di settembre. Davanti ad un bar si festeggiava la fine dell'estate: non mi era mai capitato di frequentare i coetanei del mio paese. Eppure, negli ultimi anni, in me è cresciuta una curiosità: sapere di più di quelle persone e facce che partecipavano alle cosiddette "feste comandate". Ho scoperto, così, che c'era tutta un'umanità di persone che da sempre conoscevo ma che non avevo mai realmente incontrato.

Questo film nasce innanzitutto da questa mia personale esperienza emotiva. È una storia di provincia nata anche dalle più piccole cose raccontate al bar del paese dopo le 2 di notte. È ambientata inizialmente in un luogo in cui ogni giorno è uguale al precedente, fatto di zone industriali semi-deserte, centri storici svuotati e di un lago artificiale che nasce ai piedi di una diga. In questa monotonia ed apatia, purtroppo, l'unico svago o principale passatempo sono l'alcol e la droga.

I personaggi sono due trentenni di oggi, la generazione che vive a casa coi genitori e che non crede nel futuro; sono amorali e spregiudicati. Quando ai due si presenta l'occasione di evadere dalla monotonia, con un viaggio oltre il confine nazionale, loro accettano subito; non per fuggire e cominciare una nuova vita, ma solo per trasgredire, per spostare il limite della noia un po' più in là.

Animali randagi parla anche di libertà di scelta, di come la nostra libertà di azione si rifletta sugli altri. È un racconto delicato sul dolore che si prova quando tocca accettare e scendere a patti con le decisioni di qualcuno che amiamo.

Per tutto il film c'è un clima sospeso, dietro al quale, però, si cela la morte. Una morte luminosa, tenera, grazie alla quale si riannodano fili affettivi spezzati, nessi familiari interrotti, amori che, forse, possono nascere ancora.

Maria Tilli

Eagle Original Content

Eagle Original Content (già 302 Original Content) è un incubatore di idee, proiettato verso il mercato nazionale e internazionale. È una casa di produzione cinematografica e televisiva indipendente nata nel 2021, e acquisita nel luglio 2022 da Eagle Pictures. Oggi produce per alcuni dei più importanti broadcaster italiani e internazionali contenuti di grande successo. La missione della società consiste nel produrre film e serie TV per raccontare storie del nostro tempo affrontando temi urgenti e universali, tutto ciò senza timore di utilizzare nuovi linguaggi. Per fare questo si avvale da una parte della collaborazione di registi e scrittori di consolidata esperienza, dall'altra di talenti emergenti che accompagna lungo il loro percorso artistico con cura e dedizione.