

GIULIANA LA VOLPE

Si occupa dal 1986 dell'organizzazione di rassegne e festival cinematografici. Ha lavorato per la segreteria del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani e dell'Unione Italiana Circoli del Cinema, oltre a collaborare alla realizzazione di numerose manifestazioni. Tra queste, diverse retrospettive al Palazzo delle Esposizioni di Roma (Rainer W. Fassbinder; Orson Welles, Frank Capra, John Ford), la *Settimana Internazionale della Critica* a Venezia (3 edizioni), la *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema* di Pesaro (9 edizioni), *Cantiere Italia* in 88 città italiane, *Italian Cinema Today* in Scandinavia e *Cinema! Neues Italienisches Kino* in 20 città tedesche (2 edizioni). Dal 2000 al 2006 è stata assistente alla direzione artistica del festival *Asiaticafilmmediale – Incontri con il Cinema Asiatico* di Roma, preselezionando film e documentari in concorso, e ha programmato omaggi e retrospettive con il supporto di archivi e distribuzioni internazionali. Nel 2008 e 2009 ha collaborato alla selezione di *Corto Cortissimo*, il concorso cortometraggi della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2011 ha collaborato alla selezione dei film internazionali e dei documentari italiani per il festival *Popoli e Religioni* di Terni. Tra il 1998 e il 2004 è stata direttore organizzativo di *Arcipelago – Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini*. Per la stessa manifestazione tra il 2007 e il 2015 ha curato la selezione internazionale, ha ideato e programmato eventi, rassegne monografiche e retrospettive. Dal 2011 è programmer della direzione artistica del Bif&st-Bari International Film Festival.