

ANGELO CEGLIE

Dopo la maturità classica si è laureato in Scienze Politiche all'Università di Bari con una tesi in Sociologia della Conoscenza dal titolo "L'altro hollywoodiano: mutamenti nel panorama cinematografico americano".

Dal settembre 1991 a marzo 2010 è il direttore artistico del Cinema Teatro Kursaal Santalucia di Bari, occupandosi della programmazione, della gestione dei rapporti con la stampa e della creazione di rassegne per la promozione della cultura cinematografica, tra le quali "Filmmaker".

Dal settembre 2004 al settembre 2009 con l'Associazione Culturale Ingegneri, di cui è presidente, organizza e gestisce eventi culturali tra i quali il ciclo d'incontri "Pellicole a colloquio", le rassegne cinematografiche "Il vestito dell'attrice. Cinema e moda" e "Michelangelo Antonioni, Giovanni Fusco. Identificazione di due autori".

Negli stessi anni, in collaborazione con l'orchestra del Collegium Musicum, realizza i film di montaggio ad accompagnamento dell'esecuzione musicale "Nino Rota e Federico Fellini", "Luchino Visconti, dal neorealismo al melodramma", "Carlo Rustichelli e Pietro Germi. Dal neorealismo alle commedie della cattiveria" e "Bergman".

È ideatore - e dal 2010 al 2016 direttore artistico - del Circuito Regionale di sale cinematografiche "D'Autore" in qualità di responsabile programmazione ed eventi. In questi anni crea e dirige nell'ambito del medesimo progetto la rivista "D'Autore" selezionata dal Macro di Roma per il Festival "Belvedere" dedicato all'editoria creativa.

È curatore delle mostre di fotografia "These Japanese" (2017), "English version (still)" (2018) e "Japan: naked/clothed" (2019) presso la Galleria Misia Arte di Bari.

Nell'ottobre 2019 è ideatore e direttore artistico della mostra / installazione "Museum. Lo spazio che circonda l'opera" dedicata agli spazi dell'arte contemporanea, presso il Museo Archeologico di Santa Scolastica Bari.

Dal 2009 è il direttore organizzativo del Bif&st.